



*Ce document n'est pas un cours, ni une leçon. Il présente un instrument et ses caractéristiques, ainsi que son système de fonctionnement. Pour le novice qui souhaite en savoir un peu plus et qui peut-être ira plus loin ensuite. Ce ne sont pas des conseils à suivre obligatoirement, mais simplement une approche des petits problèmes rencontrés et leurs possibles solutions.*

## Sommaire

– Avant tout, ce qu'il faut savoir	2
– Description	4
– Qu'est-ce qu'un instrument réglé	5
– Informations diverses	8
– Conclusion	10

---

---

## Avant tout, ce qu'il faut savoir...

---

Souvent confondu avec une guitare, la guitare basse en a l'apparence mais n'en a pas la résonance.

Un son plus grave, quatre cordes généralement, mais existe aussi en cinq et six cordes. Voici les trois principales sortes :

- Les basses acoustiques, qui possèdent comme unique amplification une caisse vide.
- Les électro-acoustiques, qui sont équipées de micro en plus de la caisse.
- Les électriques, qui n'ont pas de caisse de résonance (caisse pleine), mais un système évolué de micro.

Cet instrument de musique a sa place dans toute formation musicale. Elle est aussi importante que n'importe quel autres instruments.

Son rôle rythmique et mélodique permet "d'asseoir" les autres instruments confortablement. Elle marque les temps en arrière plan, juste à côté des percussions ou de la batterie, et soutien les autres instruments mélodiques à corde, violon, guitare, clavier ou instrument à vents.

Certaine composition musicale se passe de la basse, c'est un choix. Avec la technologie actuelle on peut se passer d'ailleurs de tout les instruments si on le veut.

L'apprentissage de cette instrument demande des facultés particulières. Savoir bien se placer dans le temps en restant simple. La nature de chacun et interprétable à travers l'instrument par le jeux et la composition si possible.

Il y plusieurs étapes mais pas essentielle pour la réalisation de chacun. On peut apprendre en autodidacte, par soi-même, ou en prenant des cours. Si vous êtes attiré par cette instrument essayez-le. D'abord commencez avec un modeste matériel d'occasion, je vous le conseil. Mais quand on aime on ne compte et si les moyens suivent alors investissez .

Un instrument de qualité médiocre d'occasion bien réglé, peut rivaliser avec un instrument de qualité supérieure sur certain point. Voici pourquoi j'ai écrit ce texte.

C'est le musicien ou instrumentiste qui est important et pas uniquement l'instrument qui sera reconnue par sa qualité. Un instrument de qualité apporte un confort manuelle et sonore, chaque instrument a sa sonorité, son son.

Dans les trois catégories citées plus haut il existe une innombrable liste de fabricant proposant des qualités de basses diverses. Du plus simple luthier au grand fabricant, chacun fait de son mieux pour satisfaire le client potentiel que vous êtes.

---

Ce texte vous apportera une notion de base sur la basse. Pour en savoir plus il existe des vidéos et des livres dans les magasins spécialisés, ainsi, bien évidemment, que des CD pour écouter les grand maîtres dans leurs oeuvres.

\*

---

---

## Description

---

L'instrument est composé de plusieurs pièces. Voici les principales en commençant par la tête du manche.

- Les mécaniques, où l'on enroule et fixe les cordes.
  - Les cordes 4, 5 ou 6 selon le modèle.
  - Le sillet, la barrette où se pose les cordes en haut du manche.
  - Les frettes, barrettes de métal disposées sur la longueur du manche et qui détermine la position des notes.
  - Le chevalet, où sont fixées les cordes sur la caisse.
  - Deux pignons fixé sur la caisse pour accrocher une courroie.
- Les pièces électriques :
- les micros, simple ou double, un ou deux sous les cordes, sur la caisse.
  - les boutons de réglage (potentiomètre), de 2 à 4 pour le volume, les graves-aigu-médium, le choix des micros.
  - la prise femelle jack, où se branche le cordon jack qui va au matériel d'amplification (amplificateur, ou pré-amplificateur).

Les micros et potentiomètres sont fixés sur une plaque, ou bien intégré à la caisse accessible par l'arrière.

Toutes les pièces peuvent être achetées séparément dans les magasins spécialisés en lutherie au détail. (Ce qui permet de modifier n'importe quel type de basse).

Si toute ces parties sont réglées correctement vous avez devant vous un instrument de musique, sinon cela en a que l'apparence.

Les cordes frappées, vibrent à une certaine fréquence pour offrir une note. Cela nécessitent une précision et aussi une attention rigoureuse en fonction du climat.

Généralement en bois, celui-ci varie avec l'humidité et la température. Aussi l'usure, la manipulation font qu'un instrument de musique se doit d'être révisé aussi souvent que possible. C'est aussi ainsi que l'on apprend à connaître un instrument.

Si les modifications ne sont pas faites vous aurez plus de difficulté à le faire sonner juste, et cela au fur et à mesure sans vous en rendre compte. Ceci peut influencer la motivation ou l'interprétation.

\*

---

---

## Qu'est ce qu'un instrument réglé ?

---

Déjà c'est un vrai instrument. Toutes les notes sonnent juste. Sur la basse chaque corde à vide, ainsi que l'octave à la douzième case, et les harmoniques (le doigt effleure juste la corde à un endroit précis, la corde frappée vibrent alors avec un son cristallin) sont les points de repère de la tonalité.

A côté de cela se trouve le réglage du manche en fonction du jeu de chacun, mais aussi sa cambrure doit-être la plus rectiligne possible. Pour un débutant il est bon de ne mettre aucune variation exagéré des paramètres mécaniques de base. Si cela doit être fait, avec le temps, l'instrumentiste pourra personnaliser sa basse en fonction de son propre style qui mélange la composition, le son et le toucher. Plus les cordes sont rapprochée, plus l'effort de pression est faible.

La fréquence des notes étant internationale on ne peut pas se permettre de modifier les sonorités sur l'instrument, sauf cas d'interprétation qui le demande particulièrement. Un A (la note La qui est de 440 Hertz ) est le même de Paris à Tokyo, en passant par Vienne ou Chicago.

Munissez-vous d'un 'accordeur' pour tester votre basse et biensûr pour l'accorder lors de vos séances de manipulation, aussi bien en solo qu'en groupe.

\*

Voici les points primordiaux à vérifier périodiquement, selon l'utilisation et qui ne coûte que le prix de votre attention :

Remarque : Si les réglages pointues vous rebutent un professionnelle s'en chargera .

Ces informations sont dans le cadre de l'initiation d'un instrumentiste face à son instrument.

Je vous conseil de prendre des notes sur ce que vous effectuerez, cela vous permettra de ne pas vous perdre pendant le réglage. Usez des bons outils pour régler les vis si vous tenez à ce qu'elle reste efficace.

- Vérifier la cambrure du manche. Les cordes ne doivent pas êtres trop proche ni trop éloigné par rapport à d'habitude si vous avez l'oeil et le toucher sensible. Le bois se 'ramolli' avec l'humidité, ce qui provoque généralement un fort éloignement des cordes en milieu de manche. Inversement par temps très sec les cordes se rapproche, le manche se cambre dans l'autre sens. Une vis située à l'intérieure permet de rectifier la cambrure. On l'atteint par le haut ou le bas selon la fabrication. Il faut avoir la clef adéquate sinon cela risque de détruire la tête de vis, ce qui est a éviter. A vous de voir si il faut visser ou dévisser en testant, notez-le sur un papier cela vous facilitera pour

---

la prochaine fois. Un quart de tour suffit à savoir dans quel sens il faut tourner pour réaliser le réglage. Le manche doit être légèrement incurvé pour ne pas que les cordes frisent sur les première frettes. Les cordes peuvent être aussi réglées en hauteur avec les pontets qui se trouvent sur le chevalet de la caisse, et doivent parfois être alignés sur la forme du manche si il est arrondi par exemple.



- Les mécaniques de la tête du manche, là où sont enroulées les cordes, sont simplement vissées. Revissez-les correctement sans pour autant détruire la tête des vis, ni le pas de vis. Elles doivent être bien serrées.

- Le chevalet vissé lui aussi peut avoir besoin d'un serrage.

- Le test des octaves s'effectue avec l'accordeur, et se règle avec un mètre. La note de la corde à vide doit sonner comme la note de la douzième case de cet même corde, l'octave.

Si vous constatez que ce n'est pas bien réglé, rappelez-vous que c'est important, il va falloir alors que cela soit ajusté. Ou vous le faites vous même avec les indications ci-dessous, ou vous le confier a un professionnelle qui s'en chargera.

Attention cela n'est valable que si le problème ne vient pas du manche trop cambré d'un coté ou de l'autre .

Donc le manche est correcte, alors commencer par la corde la plus aigu, le Sol.

-Mesurez la distance entre le bord intérieure du sillet, en haut du manche,

---

et le milieu de la douzième frette.

-Reportez cette mesure entre le milieu de la douzième frette et le bord intérieur du pontet, sur le chevalet.

-Amenez le pontet, si nécessaire, à la mesure exacte en le réglant avec la vis qui le déplace longitudinalement.

-Branchez l'accordeur et contrôlez la justesse. Il faut que la corde à vide sonne exactement comme son octave (douzième case).

-Faire la même chose aux cordes restantes en reculant ou avançant les pontets, et en contrôlant l'harmonique parfaite entre la corde et son octave.

Une fois réglé cela ne bougera pas de sitôt, mais il est bon de vérifier périodiquement surtout si vous vous déplacez souvent avec votre basse ou par changement de temps.

Pour ce qui est de l'électronique, pour les basses actives, vérifier les soudures des circuits imprimés qui avec le temps se "dessèchent". Les connexions se désagrègent, les potentiomètres crash, après un temps il est bon de refaire ces câblages, de nettoyer avec les produits adaptés en bombe aérosol (anti-crash).

\*

---

## Informations diverses

---

Munissez-vous d'un petit chiffon qui vous permettra de nettoyer les cordes après chaque manipulation. Cela prolongera la durée de vos cordes. Il existe différentes duretés de cordes appelées 'tirant', léger, moyen, fort. Un choix s'imposera à vous selon votre goût. Les ampoules qui vous apparaîtront au bout des doigts peuvent vous mener dans la confusion. Avec le temps la corne se formera et vous progresserez dans une nouvelle direction en modifiant ce qu'il faut pour alléger ce phénomène et évoluer artistiquement, c'est à dire vers une personnalisation, un style.

Pour ce qui est de l'esthétique il existe une grande variété de motifs, sachez que n'importe quel caisse peut être décorée si cela vous tente. Les produits simples du commerce, bien utilisés, offrent des résultats satisfaisants. Il faut surtout de l'huile de coude et du papier de verre.

En solfège les parties pour basse sont notées sur une clé de Fa. Voici une clé de Fa avec les notes correspondantes.



Sur la basse la première corde, la plus épaisse, est un Mi, E .  
La seconde corde est un La, A.  
La troisième corde est un Ré, D.  
La quatrième corde est un Sol, G.  
Les cordes sonnées "à vide" donnent ces notes.  
Les lettres internationales définissant les notes sont : A B C D E F G pour  
La Si Do Ré Mi Fa Sol.

Je ne m'avancerais à faire un cours de solfège, des manuels existent très complets et explicites.

Devenir musicien requiert un travail personnel important.

---

Apprendre ses propres partie est important et je conseillerais de travailler sur l'instrument non branché dans le cas d'une basse électrique. Aussi bien pour se chauffer que pour travailler des passages. Sachez maîtriser votre énergie de concentration.

Pour les problèmes de temps, pour rester dans la mesure, il existe de petite machine du type boîte à rythme très au point et peu excessive.

Il ne faut pas oublier le lien important existant entre une batterie ou des percussions et la basse au sein d'une formation.

Il existe de nombreuse méthode pour débiter, et celle passant par un survol de la guitare peu apporter un plus.

\*

---

---

## Conclusion

---

Lorsque sont acquis les connaissances nécessaires de base, il ne reste plus qu'à faire partie d'une formation et présenter autant que possible le travail effectué pour le plus grand plaisir d'un public quel qu'il soit où qu'il soit.

Que cela soit amateur ou professionnel, je terminerais en ajoutant que par l'instrument il faut ensuite trouver ce qu'il devient évident de faire.

Interprétation, création ou recherche.

---

AUTEUR : LAURENT MARIE  
*Mél : marlaur@free.fr*

Source  $\LaTeX$   
basse\_v2.tex  
Édité le, 9 octobre 2004

---